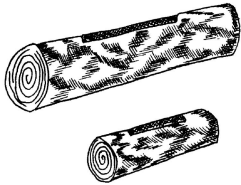




Unterrichtsmaterialien Sek 1

RAABITS

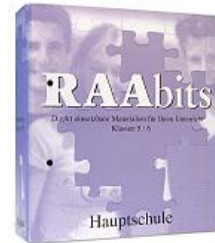


Von Trommeln, Morsezeichen und Schulglocken

Von akustischen Signalen und Sprachformen aus dem Leben der Tiere und Menschen, VÖ 2003.

Kurzbeschreibung: Kommunikation und Sprache sind hier das Basisthema: Klopf- und Trommelgeräusche, Signale und andere auditive Kommunikationsmittel von Mensch und Tier. Die Begriffe Schall und Schallgeschwindigkeit sollen in einem Experiment erfasst und begriffen werden.

Für die Hauptschule



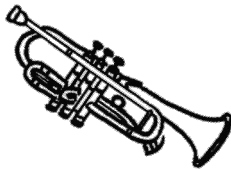
Sammelwerk für die Hauptschule
RAABE—Pädagogischer Fachverlag



Hätte Antonio ein Schlagzeug gehabt ...

Ein Ausflug in die Renaissance und ihre Musik (Antonio de Cabezón), VÖ 2004.

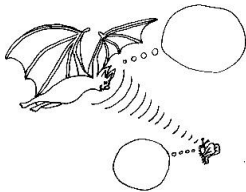
Kurzbeschreibung: Es werden (Musik-)geschichtliche Zusammenhänge der Renaissance gelernt. Die Möglichkeiten und Unmöglichkeiten der damaligen Zeit werden bewusst erfasst und mit heutigen verglichen und verknüpft



Olifanten und Gartenschläuche

Geschichte und Praxis der Blechblasinstrumente am Beispiel der Trompete, VÖ 2005.

Kurzbeschreibung: In fünf Unterrichtseinheiten wird kleiner, lebendiger Einblick in die Geschichte und Anwendbarkeit der Trompete geben. Bewusst praktisch orientiert soll sie weiterhin Lust auf das Ausprobieren dieses Instrumentes machen.



Die Fledermaus. Glücks- oder Gruseltier?

Eine Aktion zu ihrem Schutz zwischen Mythos, Musik und Medien, VÖ 2005.

Kurzbeschreibung: Philosophische Gespräche über die Wahrnehmung sind ebenso Inhalt wie Experimente über akustische Phänomene ...



Musik? Ein tolles Team!

Über die Wirkung der Musik, VÖ 2006.

Kurzbeschreibung: Unter Berücksichtigung von Melodie, Harmonie, Zeit und Rhythmus sowie prägnanten dynamischen Elementen erkennen die Kinder: „Der Ton macht die Musik!“, „Musik bewegt“ und „Musik kann zaubern“. Mit dem Rätsellied lassen sich sogar theoretische Inhalte erlernen oder wiederholen.



Von Donnermaschinen und einem Orchester ohne Musiker

Über Beethoven, Mälzel und Napoleon, VÖ 2006.

Kurzbeschreibung: Die Unterrichtseinheit beginnt mit einer Erfahrungs- und Assoziationsbeschreibung der Musik „Wellingtons Sieg“ von Ludwig van Beethoven. Sie wird verbunden mit den Fächern Ethik und Sachkunde, und bietet den musikalischen, politischen und naturwissenschaftlichen Blick ins beginnende 19.