

---

## A.1) EINLEITUNG

---

### 1. Thema und Kurzbeschreibung

Um ein umfassendes und nachhaltiges Verstehen und Begreifen zu ermöglichen und nicht im Theoretischen stecken zu bleiben, kann diese Grundeinheit mit der gleichnamigen CBT ergänzt werden, anhand derer die Schülerinnen und Schüler ihr Wissen hörend und fühlend anwenden können.

### 2. Begründung der Thematik

Die Vermittlung musiktheoretischer Kenntnisse ist oft ein „leidiges“ Thema für alle Beteiligten. Um diesen Lernstoff motivierend und leichter auf die Schülerinnen und Schüler zu übertragen, wurden zwei Medienformen miteinander verknüpft.

### 3. Zielgruppe und Lehrplanbezug

Ab Klasse 6; Intervalle

---

## A.2) DIDAKTIK UND METHODIK

---

### 1. Didaktische und methodische Hinweise

Da das Thema „Intervalle“ in verschiedenen Schulformen und Klassenstufen Inhalt sein kann, wurde diese Einheit so konzipiert, dass sie von Klasse 6 bis Klasse 9 verwendet werden kann. So ist beispielsweise die Kopiervorlage M 3 so gestaltet, dass die Lehrkraft je nach Bedarf nur reine, kleine und große Intervalle kopiert, vielleicht noch die verminderte Quinte und die übermäßige Quarte „mitkopiert“ oder alle Intervallbeschreibungen vom Grundton c' austeilte.

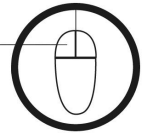
Das „Grundmanuskript“ bietet Hilfen im theoretischen Umgang mit dem Thema. Die praktische Übung kann durch die CBT's Intervalle 01 - sukzessiv (Das gemeinsame Gebiss) und 02 - simultan (Eine Sekunde bitte!) erfolgen. In beiden Fällen werden die Übungen in den lebendigen Zusammenhang gebracht; im ersten Fall mit einem Lied und im zweiten mit vielfältigen „Exkursionen“ und Musikbeispielen.

---

## A.3) MATERIALESEITEN IM ÜBERBLICK

---

M 1	Grobbestimmung von Intervallen
M 2.1	AB 1: Grobbestimmung von Intervallen
M 2.2	AB 1 – Lösungen
M 3	Feinbestimmung von Intervallen
M 4	Intervalle lesen – Die Vorgehensweise
M 5.1	AB 2: Bunt gemischt: Bestimme Intervalle (sukzessive)
M 5.2	AB 2 – Lösungen
M 6	KV – Klaviaturausschnitt mit Noten und Notennamen (c' – c'')
M 7	Zusatzmaterial zu M 5.1/.2: Der Erlkönig (Goethe/Reichardt)



## A.5) WEITERFÜHRENDE HINWEISE

### z. B. CBT: Intervalle (1) – sukzessive

Die Schülerinnen und Schüler bekommen mit dieser Einleitung einen umfangreichen Einstieg ins Programm. Unterstützung durch die Lehrkraft ist nur in Ausnahmefällen nötig.

Jede/r Schüler/in gibt ihren/ seinen Namen in das Startfeld ein. So ist eine persönliche Ansprache auf den nächsten Seiten möglich.

Alle Buttons werden ausführlich erläutert.

Die Aufgaben sind mit Hilfe von M 1 und M 2 dieser Einheit leicht zu bewältigen und bieten darüber hinaus viele weitere Erlebnisse.

Der Bezug zum Schreiben ins eigene Notenheft ist gewünscht und gefordert.

Diese Aufgabenseite zeigt, wie Ihre SchülerInnen vorgehen.

Die Aufgabe (A 4) ist formuliert.

Mit „Ton ab“ können die Intervalle gehört werden.

Die Klaviatur bietet die Möglichkeit, alle Töne selbst auszuprobieren.

Es gibt vier Lösungsmöglichkeiten ...

... und zuvor vielfältige Entdeckungsspielräume, z. B. hier der Bezug „absteigende kleine Sekunden und Carl Orffs „Die Kluge“, natürlich mit Hörbeispiel.

Werden mehr als sechs

Aufgaben richtig beantwortet, erwartet die Schülerinnen und Schüler auf der Ergebnisseite ein „Klasse ! Kärtchen“.